

протокол педагогического совета №1
от 28.08.2020 г
«У Т В Е Р Ж Д А Ю»
директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 3
им. Г.В. Зимины» г. Калуги
В.Л. Бунеев
протокол № 1 от 28.08.2020 г.
приказ № 35/1-од от 31.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
рабочая программа художественно-эстетической направленности
по предмету «Творческая мастерская «Лада»»**

Возраст обучающихся: 9-13лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сидорова Ирина Николаевна

Калуга
2022

Рабочая программа разработана и утверждена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». – Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Пояснительная записка

1. Педагогическое обоснование

Данная программа разработана для обучения детей дизайну в системе дополнительного образования. Программа ставит своей задачей ввести детей в атмосферу конкретного, востребованного, дающего большой простор для творчества и реализации дела. Все, что делается людьми, в той или иной степени замышляется сознательно.

Дизайн сегодня - это процесс производства вещей и мудрое творческое решение человеческих проблем.

Простота такого определения не преуменьшает чрезвычайной сложности и важности конструирования эстетических свойств изделий. Это связано с постоянным расширением границ использования различных материалов, с изменением конъюнктуры, с интуицией и творческими способностями дизайнеров. Главный принцип дизайна - сочетание удобства, экономичности и красоты.

Дать материальное воплощение новым идеям и замыслам, повлиять на качество и стиль жизни - вот куда устремлены помыслы дизайнеров, стилистов, модельеров - одним словом Кутюрье.

Программа курса «Дизайн украшений. Рукотворные чудеса» творческого объединения «Лада» является подготовительным этапом в изучении дизайна одежды.

Особенностью данной программы является то, что она тесно связана с уроками технологии. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

2.Цели и задачи программы:

Целью программы «Дизайн украшений. Рукотворные чудеса» является:

- Создание условий для формирования устойчивого практического интереса детей к дизайну современной молодежных аксессуаров, молодежной одежды;
- Развитие эмоциональной сферы личности;
- Развитие творческих способностей детей, созидательных качеств личности, возможности их самореализации в современном мире.

Достижение этой цели возможно через реализацию следующих задач:

Развивающие:

- Приобщение учащихся к истокам национальной и мировой культуры.
- Развитие эстетических качеств личности.
- Расширение общего и интеллектуального кругозора детей.
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности личности.

Обучающие:

- Ознакомление детей с целями и задачами дизайна украшений, одежды, с особенностями процесса производства красивой, удобной, индивидуальной и рентабельной одежды.
 - Формирование умений и навыков, позволяющих учащимся выполнять творческие работы по дизайну .
- Создание атмосферы сотрудничества, психологического комфорта, «ситуации успеха».

Воспитательные:

Формирование у детей уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

Воспитание культуры труда, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца, стремления к достижению намеченной цели, бережного отношения к оборудованию и материалам.

3. Педагогические идеи и принципы

Творчество учащихся - важнейшее условие обеспечения мотивационной базы и эмоциональной насыщенности учебного процесса.

Условиями успешной организации творческой работы учащихся являются:

- дифференциация;
- индивидуализация;
- связь с жизнью, интересами ребенка;
- активность ученика, субъекта своего обучения.

Содержание творческой работы с особой силой влияет на направление и уровень развития личности.

При общем направлении на всестороннее развитие приоритетной является сфера эстетических и нравственных качеств личности.

Программа предусматривает следующие педагогические принципы в работе:

1. Единство трудового воспитания и общего развития - нравственного, интеллектуального, эстетического, физического.
2. Раскрытие, выявление, развитие индивидуальных особенностей личности.
3. Многообразие видов деятельности как возможность использования дифференциации, обучая детей по интересам.
4. Системность - преемственность содержания обучения, получаемых умений и навыков; последовательное усложнение материала - от простого к сложному.
5. Создание «ситуации успеха» как предпосылки устойчивых положительных результатов.
6. Дополнительное просвещение - посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.

4. Механизм реализации дополнительной образовательной программы

Данная программа является модифицированной. Образовательный процесс тесно связан с учебным процессом школьного курса «Технология». И, в то же время, содержание данной программы качественно отличается от школьного курса, так как для достижения цели программы предусмотрены занятия по композиции, теории моды, истории костюма, украшений, основам народной культуры. Являясь прикладной, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у детей стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Программа создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, изучения технологии изготовления различных изделий, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Образовательный процесс рассчитан на 1 год обучения.

Программа данного курса является подготовительным этапом в изучении дизайна одежды. Для большей заинтересованности детей, развития необходимых умений и навыков в первом полугодии работаем по дизайну украшений с использованием лоскутков, сутажа, бисера, бусин, страз, кабошонов. В процессе работы дети знакомятся с приемами работы в лоскутной технике, сутажной технике, учатся выполнять работы по эскизированию, приобретают умения и навыки по работе с тканью, ее декоративной отделке. Во втором полугодии воспитанники шьют кухонные комплекты, работают в технике текстильная эмаль.

Занятия носят как коллективный характер, подгрупповой, так и индивидуальный.

Ввиду большого разнообразия выполняемых работ, необходимости быть в постоянном поиске, творчества практически на каждом этапе работы, наполняемость групп предполагается не более 8-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю 2ч, всего за год 140 часов.

Учебный процесс в рамках одного учебного занятия организуется в зависимости от темы и направленности занятия, причем практическим занятиям отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени). Большая часть обучения осуществляется на основе метода проектов.

Основными методами обучения являются объяснительно-иллюстративный + творческий, а также метод проектов. Творчество учащихся - важнейшее условие обеспечения мотивационной базы и эмоциональной насыщенности учебного процесса.

Программа «Дизайн украшений. Рукотворные чудеса» расширяет возможности эстетического воспитания школьников, предполагая их знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, художественными народными промыслами. В программу включены разделы «Основы рисования», «Народные промыслы», «Куклы-обереги», «Лоскутики», «Художественная обработка материалов», «Технология обработки материалов» и др.

Выстроенная система преподавания основ рисования позволяют осуществить переход к занятиям прикладного свойства. С помощью ее различных методик дети, не только усваивают технологию рисования, но и имеют возможность более широко познакомиться с цветообразованием, получая понятия такие как, теплые и холодные цвета, узнают, что такое свет, тон и полутона, знакомятся с понятием «графика», что помогает им в дальнейшем в работе над выполнением эскизов. Во время изучения раздела «Художественная обработка материалов», занимаясь в «творческой мастерской», девочки изготавливают изделия из ткани, пряжи, бисера и других материалов. Полученные знания, умения и навыки дают воспитанникам возможность претворять свои самые смелые идеи и замыслы в жизнь, самостоятельно создавать подлинно красивые изделия, вещи.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это работы по эскизированию изделий, освоение различных технологий декоративных отделочных работ, непосредственно процесс практического изготовления изделий.

Большие возможности для самореализации, творческого развития детей дает в работе применение метода проектов.

В ходе работы над проектами дети не только получают и применяют на практике знания по основам композиции, дизайну, развивают художественный вкус, но и учат основам экономики, умению вести дискуссию. У них воспитывается трудолюбие, инициатива, воля, способность доводить свои идеи до воплощения.

Перед началом обучения предусмотрен входной контроль (тестирование-анкетирование) с целью выяснения мотивации обучения, умений и навыков, имеющих у детей на данное время.

5. Ожидаемые результаты.

Прохождение воспитанниками всех этапов творческого процесса по созданию готового изделия, начиная с выполнения рабочего эскиза, разработки конструкций, выбора материала, практическим выполнением, заканчивая показом изделия, выставкой, защитой проекта.

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения, показавшие хорошие результаты работы и изъявившие желание продолжить дальнейшее обучение дизайну одежды, принимаются на следующий курс.

6. Условия реализации программы

1. Материально-технические условия:

Занятия проводятся в помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, сухое, теплое, с хорошим естественным и искусственным освещением.

Кабинет оснащен необходимым для учебного процесса оснащением и оборудованием: рабочие столы, классная доска, швейные машины, оверлок, гладильные доски, утюги, портновские манекены, приборы для выжигания, инструмент для изготовления искусственных цветов, для работы с кожей, ножи и маты для лоскутной техники, портновские ножницы, сантиметровые ленты, линейки и т.д.

В кабинете имеются и технические средства обучения: компьютер.

Эстетика оформления кабинета способствует продуктивной творческой работе.

Для успешной учебной работы подготовлены учебно-наглядные пособия по различным темам.

2. Организационные условия:

Количество детей в каждой группе 10-12 человек, что способствует продуктивной работе с каждым обучающимся.

Занятия проходят в удобное для детей время, количество часов в неделю 4ч.

3.Методическое обеспечение программы.

Учебный процесс обеспечен большим количеством методического материала по всем изучаемым темам программы.

Тема и раздел	Форма материала
История костюма	Книги, альбомы, папки с вырезками из журналов, СД диски
Технология швейных изделий	Учебники, книги, инструкционные карты, швов и поузловой обработки, учебные таблицы.
Материаловедение	Коллекции тканей, сырья для их получения,
Машиноведение	Учебные таблицы по устройству швейной
Конструирование и моделирование	Учебные таблицы, учебники, книги, карты.
Декоративная отделка	Книги, альбомы, подборки иллюстраций, образцы изделий с декоративной отделкой в различных техниках, СД диски.

№	Тема	Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты и принадлежности для работы. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Входной контроль	2	2	
2-10	Куклы-обереги.	18	2	16
11-18	Моя кукла. Творческая работа.	16	2	14
19-38	Лоскутики - основа творчества.	40	4	36
39-48	Декупаж.	20	2	18
49-57	Пейп-арт.	18	2	16
58-65	Дизайн украшений и аксессуаров. Бисер.	16	2	14
66-70	Творческий проект.	10	4	6
	Итого:	140	20	120

учебно-тематический план.

Программа обучения-5 класс

Вводное занятие.

Материалы, инструменты и принадлежности для работы. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности при ручных работах, при работе с утюгом, при работе на швейной машине.

Куклы-обереги

Знакомство. История. Материалы, ткани, подбор. Кукла Кувадка. Кукла Колокольчик. Кукла Зерновушка. Кукла Мать-Земля. Кукла Ангелочек. Кукла Пеленашка. Вебская кукла.

«Моя кукла»

История. Варианты. Материалы. Эскизы. Изготовление выкройки по эскизам. Раскрой деталей. Оформление головы. Волосы, лицо. Изготовление туловища. Соединение головы и туловища. Изготовление ног и рук. Сборка. Качество готового изделия. Украшение.

Создание мотивации обучения - Посещение выставки декоративно-прикладного творчества

Лоскутики - основа творчества.

Основы лоскутной техники.

Основные сведения о цвете. Гармоничные цветовые сочетания. Практическая работа: Выполнение цветового круга. Творческое задание.

Лоскутное творчество. История. Материалы к работе. Дизайн украшений. Варианты из лоскутиков. Брошь из лоскутков. Бусы из лоскутков.

Основы машиноведения. Приемы работы на швейной машине. Игольница. Полотно из полос. Косметичка на основе полотна. Очешник. Творческая работа.

Декупаж.

Материалы и инструменты для декупажа. Выбор рисунка. Техника декупажа. Вырезание узора. Подготовка поверхности к декупажу. Особенности декупажа на различных типах поверхности.

Объемный декупаж. Техника выполнения. Выполнение работы.

Пейп – арт

Знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Приемы создания изображения. Объемные элементы. Выполнение работы.

Дизайн украшений и аксессуаров. Бисер.

Материалы и инструменты. Техника выполнения. Эскизы.

Творческий проект «По итогам года»

- Обоснование и выбор проекта.
- Разработка эскизов.
- Разработка лекал.
- Выбор материалов.
- Технология изготовления .
- Выполнение декоративной отделки.
- Выставка работ, показ.

Подведение итогов.

По итогам года учащиеся должны знать:

- общие сведения о лоскутной технике;
- хроматические и ахроматические цвета;
- технологии изготовления украшений изделий из лоскутков;
- основные особенности и приемы ;
- виды применяемых материалов и инструментов, их названия, правила безопасности при работе с ними;
- технологию изготавливаемых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- выполнять эскиз;
- грамотно подбирать цветовые сочетания;
- подготавливать необходимые выкройки;
- выполнять технологические операции по изготовлению своих изделий.

Изучение данной программы дополнительного образования даёт возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
 - комбинирование известных алгоритмов дизайнерского и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;

- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию дизайнерских изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
 - использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
 - согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
 - владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
 - владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выбор профиля дизайнерской подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

в эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

в коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Название	Автор	Год, место издания
1	Лоскутики	Маргарита Максимова Марина Кузьмина	ЭКСМ ПРЕСС 1998
2	Лоскутная мозаика	Л.А.Андропова	Москва «Школа- Пресс» 1993
3	«Мастерицам» альбом самоделок	Т.Грачева	Издательство «Малыш» Москва 1987
4	Техника кроя	Лин Жан	Москва «МЕГА» 1992
5	Школа лоскутной техники	И.Ю.Костикова	Москва. Культура и традиции 1997,1999
6	Школа белешвейки	Е.Н. Гузаирова Р.Г. Гузаиров	Москва «Педагогика-Пресс» 1994
7	Лоскуток к лоскутку	О.Г.Жукова	Москва «Издательство знание» 1999
8	Цветов таинственная сила	Н.Наумова Н.Осипова	Москва «Панорама» 1993

9. Интернет-ресурсы

10. Журналы «Модное рукоделие», «Чудесные мгновения», «Стильные фантазии», «Лена», Девчонки-мальчишки», «Ателье», «Burda -мода», «Шитье и крой».

